CATALOGO

DELLA COLLEZIONE

DEL DEFUNTO

Avv. CESARE BOZZI

DI MILANO

QUADRI, ARMI, FERRI, BRONZI,
PORCELLANE, MAIOLICHE, STOFFE
SCULTURE, MOBILI, OGGETTI DIVERSI

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO IN MILANO

nelle Sale dell'Impresa, Corso Vittorio Emanuele, N. 37

Lunedì, 11 novembre 1889, e giorni successivi,
alla 1 1/2 pomeridiana precisa

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Sabbato, 9, e Domenica, 10 Novembre 1889,
dalle ore 10 ant. alle 4 pom.

MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1889.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

estratte dal regolamento per le vendite al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più del prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo, e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguìta delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera, ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell' Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante l'esposizione. Si fa solo eccezione per gli oggetti in oro ed argento, pei quali ogni reclamo dovrà farsi non oltre il dì successivo a quello della aggiudicazione. Constatato esservi errore, l' Impresa ne rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si fa nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 antimeridiane alle 12 meridiane.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37. Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devono ritenere che per gli oggetti richiesti le loro offerte furono superate alla vendita.

QUADRI

BARTOLOMEO SUARDI

(detto il BRAMANTINO - attribuito).

1. **Ecce Homo.** Bellissimo lavoro. Tavola. Alt. 0.58, largh. 0.33.

BERNARDINO LUINI

(copia antica da un dipinto di BERNARDINO LUINI).

2. **San Girolamo** presso una grotta; fondo di paese con veduta castelli, colli ed un lago, con cornice di stile antico. Tavola. Alt. 1.27, largh. 0.62.

SCUOLA LOMBARDA ANTICA.

3. **Ritratto** di Uberto Terzaghi arcivescovo di Milano e cardinale ai tempi di papa Innocenzo III, come da cartellino applicato al rovescio della tavola. Alt. 0.49, largh. 0.40.

PARIS BORDONE.

4. **Il Salvatore e la sua Madre.** Bello ed importante lavoro, con cornice antica. Tela. Alt. 1.16, largh. 0.98.

GIROLAMO ZERBO.

5. **S. Antonio Abbate.** Fondo di paese. Il cartellino porta la firma *Hieronimus Zerbus pinxit 1598.*

Tela. Alt. 2.25, largh. 1.52.

MANIERA DEL TIEPOLO.

6. **Martirio di S. Lorenzo.** Tela. Alt. 0.47, largh. 0.39.

MANIERA DEL SALVATOR ROSA.

7. **Marina in tempesta;** naufragio di un bastimento, con cornice di stile antico. Tela. Alt. 0.72, largh. 0.58.

7 *bis*. **Un temporale.** *Pendant* al precedente. Cornice come sopra.

SCUOLA TOSCANA.

8. **Soggetto sacro.** Miniatura su pergamena.

Alt. 0.19, largh. 0.17.

8 *bis*. **Presepio.** Miniatura di iniziale su pergamena.

Alt. 0.17, largh. 0.16.

SCUOLA UMBRA

(maniera del Perugino).

9. **Testa della Vergine,** con bella cornice moderna.

Tavola. Alt. 0.26, largh. 0.18.

BARTOLOMEO SCHEDONE.

10. **Clorinda ferita,** con bella cornice moderna.

Tela. Alt. 0.43, largh. 0.54.

LONDONIO.

11. **Un asino** ed alcune pecore. Dipinto su cartone.

Alt. 0.25, largh. 0.27.

SCUOLA DI VAN EYCK.

12. **La Vergine col Bambino** ed un vescovo in abito monacale.
Tavola. Alt. 0.36, largh. 0.28.

SCUOLA DI QUINTINO MASSIS.

13. **Lo sposalizio** di S. Caterina, con fondo di paese. Bellissimo lavoro. Tavola. Alt. 0.62, largh. 0.47.

VAN BALEN.

14. **Un festino** di cavalieri e dame sotto un pergolato. Fondo di giardino con fontane, ecc. Bellissimo lavoro.
Tavola. Alt. 0.39, largh. 0.53.

MANIERA DEL BRUEGHEL.

15. **Paesaggio.** Rame. Alt. 0.25, largh. 0.32.

VAN GOYEN.

16. **Marina,** con cornice. Tavola. Alt. 0.24, largh. 0.32.

SCUOLA OLANDESE E FIAMMINGA.

17. **Scena di taverna,** firmato *P. VE. 1643.*
Tavola. Alt. 0.25, largh. 0.32.

18. Sopra un tavolo stanno disposti simmetricamente un candeliere, un teschio, una mandibola, uno scorpione, una clessidra ed un libro, dietro al tavolo una croce. Un cartellino porta l'iscrizione: VANITAS VANITATVM ET OMNIA VANITAS. Tavola. Alt. 0.21, largh. 0.25.

19. **Una festa popolare.** Tavola. Alt. 0.75, largh. 1.05.

20. **Paesaggio** con nevicata. Tela. Alt. 0.23, largh. 0.31.

20 *bis.* **Paesaggio** con nevicata, *pendant* al precedente.

I. MATHIAI.

21. **Ritratto** di Felice Giardini, maestro di violoncello e compositore. Disegno a matita con leggenda dell'autore, ecc., e data 1795. Alt. 0.41, largh. 0.52.

DIPINTI MODERNI.

22. **Un'odalisca** (busto). Rame. Alt. 0.30, largh. 0.25.
23. **Due quadri** con cani, volpi, pollame, con fondo di paese. Tavola. Alt. 0.17, largh. 0.24

CANELLA.

24. **Marina**, con cornice. Tela. Alt. 0.34, largh. 0.43.

SCUOLA OLANDESE E FIAMMINGA.

25. **Paesaggio.** Tavola. Alt. 0.20, largh. 0.27.

POEL.

26. **Scena di taverna**, con cornice antica. Tavola. Alt. 0.28, largh. 0.22.
27. **Banchetto** di cavalieri e loro amanti, senza cornice. Tavola. Alt. 0.85, largh. 1.07.
28. **Una piazza** circondata da belli edifici, con numerose macchiette. Tela. Alt. 0.40, largh. 0.58.
29. **Un suonatore** ed un fumatore. Tavola. Alt. 0.34, largh. 0.24.
30. **Sposalizio di S. Caterina**, con fondo di paese. Tavola. Alt. 0.24, largh. 0.35.
31. **Leda.** Rame. Alt. 0.20, largh. 0.27.

SCUOLA FIAMMINGA.

32. **Cristo incoronato di spine.** Rame. Alt. 0.33, largh. 0.18.

SCUOLA TEDESCA.

33. **Grandioso paesaggio** montuoso con parecchie figure e tra le altre S. Girolamo, con cornice.
Tavola. Alt. 0.41, largh. 0.54.

SCUOLA FRANCESE.

34. **Veduta di Parigi** lungo la Senna, a destra le Tuilleries, a sinistra la Torre di Nesle, con figure.
Tavola. Alt. 0.50, largh. 0.61.

MANIERA BISANTINA.

35. **Vergine col Bambino.** Tavola. Alt. 0.32, largh. 0.24.
36. **L'Annunciazione.** Rame. Alt. 0.27, largh. 0.36.
37. **Ritratto d'uomo.** Tavola. Alt. 0.25, largh. 0.19.
38. **Veduta** della piazzetta e della piazza di S. Marco a Venezia.
Tela. Alt. 0.36, largh. 0.55.
39. La stessa veduta presa da un altro punto. *Pendant* al precedente.
40. **San Girolamo,** con fondo di paese. Cornice antica.
Tavola. Alt. 0.53, largh. 0.47.

SCUOLA DEL TIZIANO.

41. **Sacra famiglia,** con fondo di paese.
Tela. Alt. 0.50, largh. 0.75.
42. **Il ponte di rialto,** con cornice. Tela. Alt. 0.65, largh. 0.90.
43. **La riva degli Schiavoni.** *Pendant* al precedente.
44. **La fucina di Vulcano,** senza cornice.
Tela. Alt. 0.94, largh. 1.20.

SCUOLA BOLOGNESE.

45. **Bacco,** su lavagna. Alt. 0.18, largh. 0.23.

46. **Composizione allegorica.** Una donna tiene una face accesa ed è circondata da puttini. Tavola. Alt. 0.33, largh. 0.25.

47. **Il ritorno del figliuol prodigo**, senza cornice. Tela. Alt. 0.80, largh. 0.55.

48. **Testa di puttino.** Tavola. Alt. 0.10, largh. 0.08.

49. **Fiori.** Tela. Alt. 0.79, largh. 0.59.

50. **Fiori.** *Pendant* al precedente.

51. **Un santo.** Frammenti di trittico del principio del XVI secolo. Tavola. Alt. 0.60, largh. 0.17.

52. **Un santo.** Frammento, *pendant* al precedente.

53. **La cena di Leonardo da Vinci**, antica, copia della fine del XVI secolo, con cornice antica. Tavola. Alt. 0.25, largh. 1.57.

54. **Festa popolare**, con fondo di paese. Tela. Alt. 0.97, largh. 1.33.

SCUOLA CREMONESE.

55. **Un mercato.** Tela. Alt. 0.44, largh. 0.58.

56. **L'adorazione dei pastori.** Tela. Alt. 0.62, largh. 0.49.

57. **Un pellegrino.** Tela. Alt. 0.24, largh. 0.17.

58. **Due ritratti** di giovane donna e giovanotto. Tavola. Alt. 0.30, largh. 0.35.

59. **Adamo ed Eva** dinanzi al cadavere di Abele. Tela. Alt. 0.24, largh. 0.30.

60. **Salita al Calvario.** Tela. Alt. 0.56, largh. 0.94.

61. **Veduta** di piazza del Popolo a Roma, con cornice. Tela. Alt. 0.68, largh. 0.90.

62. **Morte della Madonna.** Dipinto russo nello stile bisantino, contenuto in una scatola.

63. **Vergine col Bambino.** Lavoro russo in argento, con cornice antica.

64. **La Vergine col Bambino.** Miniatura. Cornice in tartaruga.

65. **Scena notturna** in un castello medioevale. Piccola miniatura rotonda.

66. **Piccolo ritratto** di giovane gentiluomo, ovale, su rame, con cornice antica.

67. **Ritratto** di un ecclesiastico del XVII secolo, su lavagna.

68. **Piccolo ritratto virile** (busto), ovale, sul rame, con cornice antica.

69. **Piccolo ritratto virile,** *pendant* al precedente.

70. **Sant'Antonio.** Miniatura.

71. **Un santo frate,** *pendant* al precedente.

72. **Scena mitologica.** Dipinto su rame, con cornice antica.

73. **Diogene.** Miniatura.

74. **San Bernardo.** Miniatura su carta.

75. **Incisione** colorata, con cornice antica dorata.

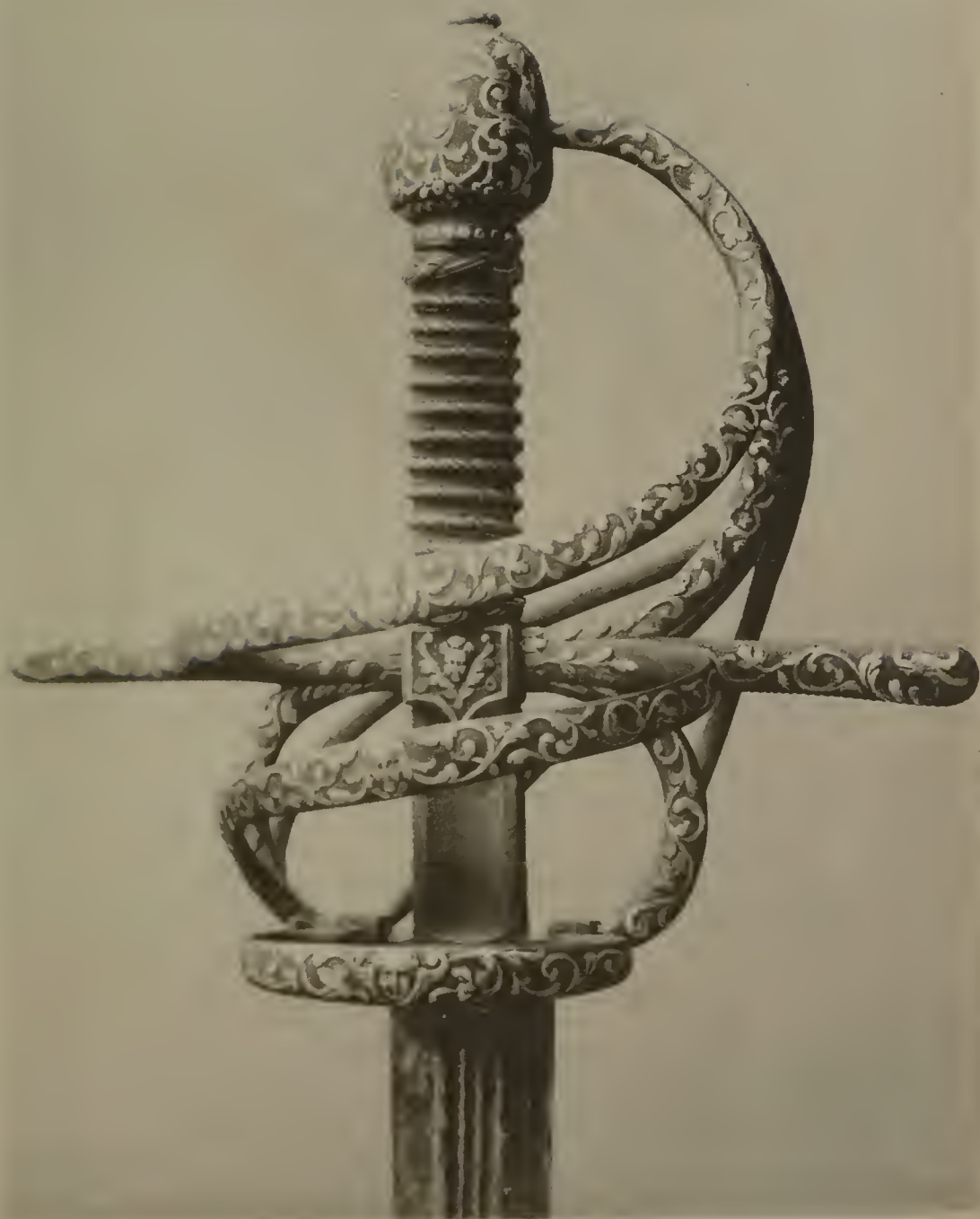
76. **Incisione,** *pendant* alla precedente.

77. **Gesù** nell'orto degli ulivi. Pittura su vetro, con cornice antica.

ARMI EUROPEE

78. **Mezza armatura** italiana, in ferro, formata da elmo a doppia celata, corazza colla biscia viscontea a sbalzo, schienale, spalliera, bracciali e cosciali in ferro semplice. Secolo XVI.
79. **Mezza armatura** del XVII secolo, in ferro semplice, formata da borgognotta, corazza, schienale e due spalliere.
80. **Mezza armatura**, in ferro, formata da elmo a doppia celata, corazza collo stemma della città di Milano e la biscia viscontea, schienale, spalliere, bracciali e cosciali. Secolo XVI.
81. **Mezza armatura**, in ferro semplice, formata da elmo a doppia celata, corazza, schienale, cosciali, spalliere, bracciali e manopole. Secolo XVII.
82. **Mezza armatura** tedesca, in ferro semplice, formata da borgognotta, corazza, schienale, cosciale, spalliere, bracciali e manopole. Secolo XVII.
83. **Mezza armatura** svizzera, in ferro semplice, formata da borgognotta, corazza, schienale, cosciali, spalliere, bracciali e manopole. Secolo XVII.
84. **Mezza armatura**, in ferro, con ornati incisi, formata da borgognotta con origliere, corazza e spalliere. Secolo XVI.

85. **Mezza armatura,** in ferro semplice, formata da borgognotta con origliere e coprinuca, corazza, due spalliere ed un cosciale. Secolo XVII.
86. **Mezza armatura** tedesca, in ferro semplice, formata da borgognotta-calotta, corazza, una spalliera con bracciale. Secolo XVI.
87. **Corazzina massimiliana,** in ferro. Secolo XVI.
88. **Schienale,** in ferro semplice.
89. **Lotto** formato da collare, cosciale, manopola e altro frammento in ferro.
90. **Elmo,** in ferro, a doppia celata, con incisioni. Secolo XVI.
91. **Morione,** in ferro, con incisioni a fiori e guerrieri. Secolo XVI.
92. **Bacinetto** con origliere, in ferro inciso. Secolo XVI.
93. **Bacinetto,** in ferro inciso. Secolo XVI.
94. **Bacinetto,** in ferro inciso, logoro. Secolo XVI.
95. **Morione,** in ferro semplice.
96. **Frontale** da cavallo, in ferro inciso.
97. **Modello** d'armatura completa, in ferro, con ornati bronzati.
98. **Colletto** d'armatura, in ferro, con figure ed ornati a sbalzo.
99. **Colletto** d'armatura, in ferro, con combattimento di guerrieri, a sbalzo.
100. **Cintura** in cuoio.
101. **Paia speroni,** in ferro.
102. **Maschera,** in ferro.
103. **Scudo** in cuoio.
104. **Scudo circolare,** in ferro, con combattimento di guerrieri a sbalzo.
105. **Scudo ovale,** in ferro, con ornati e due figure incise.
106. **Scudo circolare,** in ferro, con figure a sbalzo.
107. **Scudo ovale,** in ferro, con ornati e figure incise.
108. **Due paia staffe,** in ferro.
109. **Spada** con coccia traforata, pomo inciso e lama lunga quadrangolare.
110. **Paia pistole,** con piastra a pietra, con ornati in ottone.
111. **Pistola** a lunga canna con figure in argento, piastra a pietra, paramano, pomo ed ornati in ottone con figure in argento.

112. **Trombone** a miccia, con grossa canna in acciaio.
113. **Trombone** con canna in ferro semplice, piastra a pietra, guardamano ed ornati in ottone.
114. **Due fucili** a capsula, con canne ed incassature semplici.
115. **Spada pisana.**
116. **Balestra** in legno semplice, con ornati in ferro.
117. **Pistola** a capsula, con canna ottagona rigata.
118. **Provino** da polvere, con piastra a pietra.
119. **Lotto** di sette pomi da spada.
120. **Tromba** d'araldo, in ottone, con stoffa e frangia.
121. **Sciabola pisana.**
122. **Alabarda** da bombardiere, in ferro traforato, mancante di asta.
123. **Tre lance** da scavo, due in ferro ed una in bronzo.
124. **Due lame** incise per pugnale.
125. **Spada** con guardia in ferro a gabbia, pomo scanellato.
126. **Spada** con guardia in ferro traforato, lama a largo tallone.
127. **Spada** con guardia, pomo e lama in ferro, trovata negli scavi.
128. **Spada** con guardia a tazza, in ferro, con figure a sbalzo, pomo scanellato e lama scanellata nel centro.
129. **Spada** con guardia a tazza, in ferro, con ornati a sbalzo, pomo scanellato e lunga lama.
130. **Spadino**, con guardia semplice in ferro e lama traforata.
131. **Spada** spagnuola a lunga traversa e coccia in ferro traforato. Pomío in ferro e lunga lama.
132. **Spada** con ricca guardia in ferro, pomo piatto e lunga lama.
133. **Spada** con guardia e pomo in ferro; lama semplice.
134. **Spada** francese, con guardia e pomo in ferro e lunga traversa; lama scanellata.
135. **Spada** spagnuola a lunga lama e coccia traforata.
136. **Spada**, con guardia e pomo in ferro; lama piatta azzurrata, col motto: *Vive le Roi.*
137. **Lama** scanellata e guardia a gabbia, in ferro.
138. **Spada** con guardia e pomo in ferro, riccamente ageminata in argento, ad ornati e figure; larga lama scanellata con marca di fabbrica.
139. **Spada pisana** con guardia e pomo in ferro.

140. **Spadino** con guardia frammentata, ageminata in argento; pomo in ferro traforato.
141. **Spada** chioggiota con guardia e pomo in ferro.
142. **Spadone** tedesco a due mani del secolo XVI; guardia e pomo in ferro; impugnatura in legno a torciglione, ricoperto in cuoio nero.
143. **Spada** di marina del secolo XVII, con guardia in ferro scanellato.
144. **Sciabola** da marina, con guardia in ferro semplice.
145. **Spadone** a due mani, a larga lama, con traversa e pomo in ferro lavorato a figure ed ornati. Impugnatura in legno nero a torciglione.
146. **Spadone** a due mani, con traversa in ferro, rocchetto e pomo ricoperto in treccia di filo ferro. Lunga lama marcata *Sebastian Ernanez*.
147. **Spada** con guardia a tazza, pomo in ferro e lama con marca di fabbrica.
148. **Partigiana** in ferro, senz'asta.
149. **Martello d'armi** svizzero, in ferro inciso, con stemma nel centro.
150. **Martello d'armi** orientale, con ageminature in argento.
151. **Mazza d'armi** orientale, in ferro ageminato in argento.
152. **Corsesca** a tre punte, con teste a rilievo in bronzo, mancante dell'asta.
153. **Mazza d'armi** in ferro.
154. **Mazza d'armi** in ferro.
155. **Lancia** porta-bandiera, senz'asta, in ferro traforato.
156. **Pugnale** con guardia in ferro, coi nodi d'amore; lama forte a fiamma.
157. **Pugnale** con guardia e pomo in ferro, ageminato in argento, forte lama a coste e traforata.
158. **Pugnale** in ferro con guardia, pomo e lama lavorata.
159. **Pugnale** con guardia e pomo, ageminato in argento, e lama forte quadrangolare.
160. **Corsesca** in ferro senz'asta.
161. **Pugnale** con guardia e pomo in ferro, ageminato in argento.

162. **Pugnale** con guardia e pomo, riccamente ageminato in argento e lama forte a coste.
163. **Lotto** di tre pugnali in ferro lavorato, con lama triangolare.
164. **Pugnale** con impugnatura a pomo in ferro lavorato a traforo, lama triangolare entro fodero in cuoio.
165. **Due piccoli pugnali** con lame triangolari.
166. **Pugnale** con lama quadrangolare mobile, impugnatura e fodero in cuoio.
167. **Borraccia** da polvere in legno, di forma circolare.
168. **Borraccia** da polvere in ferro scanellato.
169. **Borraccia** da polvere in cuoio, con ornati a sbalzo.
170. **Lancia** porta-bandiera, con asta in legno.
171. **Lancia** semplice in ferro, con asta in legno, in parte ricoperta con stoffa rossa e frangia.
172. **Alabarda** tedesca in ferro semplice, con asta in legno.
173. **Alabarda** svizzera in ferro semplice, con asta in legno.
174. **Alabarda** tedesca in ferro semplice, con asta in legno.
175. **Alabarda** in ferro semplice, con asta in legno, in parte ricoperta di stoffa rossa.
176. **Alabarda** veneziana, a lunga punta, in ferro semplice, con asta in legno e frangie.
177. **Lancia** porta-bandiera in ferro semplice, con asta in legno, in parte ricoperta di stoffa rossa e frangie.
178. **Lancia** porta-bandiera, in ferro semplice, con asta in legno e frangie.
179. **Alabarda** piccola, con asta in legno.
180. **Alabarda** veneziana a lunga punta, con asta in legno.
181. **Alabarda** in ferro semplice, con asta in legno e frangie.
182. **Lancia** porta-bandiera in ferro, con asta in legno, in parte ricoperta di velluto e frangie.
183. **Alabarda** veneziana in ferro inciso, con asta in legno e frangie.
184. **Alabarda**, simile alla precedente.
185. **Alabarda** tedesca in ferro inciso, con asta in legno ricoperto di stoffa rossa e frangie.
186. **Alabarda** veneziana in ferro inciso, con asta in legno.

187. **Alabarda** veneziana a lunga punta, in ferro semplice, con asta in legno e frangia.
188. **Alabarda** veneziana in ferro semplice, con asta ricoperta di stoffa rossa e frangie.
189. **Tridente** tedesco in ferro semplice, con asta in legno.
190. **Mazza da guerra** in ferro semplice.
191. **Corsesca** in ferro semplice, senz'asta.
192. **Corsesca**, simile.
193. **Corsesca**, simile.
194. **Corsesca**, simile.
195. **Corsesca**, simile.
196. **Corsesca**, simile.
197. **Corsesca**, simile.
198. **Roncone** in ferro semplice, senz'asta.
199. **Roncone**, simile.
200. **Spadino**, con coccia e pomo in ferro traforato.
201. **Spadino**, simile.
202. **Spada**, con guardia a gabbia in ferro e pomo in ferro scanellato.
203. **Spada** chioggiota, con guardia e pomo in ferro.
204. **Spada** a lunga lama, con guardia a tazza, con ornati a traforo e pomo semplice.
205. **Spada**, con guardia in ferro frammentato, pomo in ferro e tronco di lama.
206. **Fucile** sardo, con piastra a pietra, incassatura in legno ricoperto di lastre in ferro inciso.
207. **Paia pistole** a pietra, con canne di G. B. Francino.
208. **Provino** da polvere a capsula.
209. **Coltello** sardo a larga lama.
210. **Coltello** sardo a lunga lama, con manico in osso.
211. **Baionetta** sarda, con ornati in ottone e fodero in pelle.
212. **Cannoncino** in bronzo, portante il nome: *Raimondo Sirigu.*

ARMI
ED OGGETTI ABISSINI

COLLEZIONE ETNOGRAFICA A. FRANZOI

213. **Lancia** in ferro sciangala.
214. **Lancia** somala.
215. **Due lancie** scioane.
216. **Due lancie** scioane.
217. **Due lancie** Galla.
218. **Lancia**, simile.
219. **Lancia** del regno di Ghera.
220. **Due lancie**, simili.
221. **Lancia** del regno di Limmu.
222. **Lancia** del regno di Gimma.
223. **Lancia** della tribù Hawash.
224. **Arco** somalo.
225. **Faretra** somala, con cinque freccie somale, di cui tre avvelenate e cinque cannette per freccia.
226. **Scudo** della tribù del Nonò.
227. **Scudo** scioano.

228. **Scudo** di un capo tribù Galla.
229. **Scudo** Hawash.
230. **Scudo** scioano.
231. **Scudo** scioano.
232. **Scudo** scioano.
233. **Due sciabole** scioane.
234. **Due sciabole,** simili.
235. **Due sciabole,** una galla e l'altra scioana.
236. **Tre sciabole,** una della tribù di Hawash, l'altra del Nonò, ed una terza dei Galla-Ittos.
237. **Due falci** sciangale.
238. **Due coltelli-sciabola** del Nonò.
239. **Due sciabole-coltello** scioano.
240. **Tre coltelli** delle tribù Hawash, Guraghè e del regno di Gimma.
241. **Tre coltelli** del Nonò.
242. **Tre coltelli** del Giengerò. del Galabat e del Nonò.
243. **Tre coltelli** dei regni di Limmu, Ghera e Ginna.
244. **Due ronchetti** per tagliar l'erba, dello Scioa.
245. **Paia guanciali** Galla.
246. **Paia guanciali** Galla.
247. **Paia guanciali** Galla.
248. **Paia cucchiai** in corno, della tribù dell'Hawash.
249. **Paia cucchiai,** simili ai precedenti.
250. **Mestolo** e due salsiere in legno, del regno di Limmu.
251. **Sei spilloni** per testa, in legno Galla.
252. **Bicchiere** in corno di bufalo. Dono del re di Gimma.
253. **Bicchiere,** simile. Dono della regina di Ghera.
254. **Bicchiere,** simile. Dono del re di Limma.
255. **Due bicchierini** in corno di bufalo. Dono del re di Gemma.
256. **Due bicchierini,** simili.
257. **Candela** di Corte della regina di Ghera.
258. **Parrucca** per il sole, fatta con barbe di grano turco, appartenente ad un vecchio Galla, ucciso dai soldati di Re Menelik.
259. **Due paramosche** pei preti o mendicanti etiopi.

260. **Due cappelli** in paglia Galla.
261. **Briglia** araba.
262. **Porta-bicchieri** in legno, con due bicchieri o misure in corno, Galla.
263. **Ghitarra** abissina.
264. **Candela** del regno degli Oromoni.
265. **Due bicchieri** in corno, Galla.
266. **Salsiera** in legno della tribù Hawash.
267. **Guantiera** in legno inciso, Somala.
268. **Tavoletta** in legno, Galla-Aussi, sulla quale si scrivono versetti del Corano. Quando si sono imparati a memoria si raschia, si lava, e l'acqua viene bevuta come medicina.
269. **Scodella** in legno del Guraghè.
270. **Fruste** in pelle d'ippopotamo, colle quali si bastonano i condannati. Gudrù.
271. **Paia sandali,** Dankali.
272. **Sali-monete** dell'alta e bassa Etiopia.
273. **Tamburo** etiope da chiesa.
274. **Nove braccialetti** in avorio, per donne Galla.
275. **Cinque collieri** in bronzo, per donne Galla.
276. **Due collane** in vetri colorati e bronzi, per donne Galla.
277. **Due collane,** simili.
278. **Due cinture** in bronzo e ferro, per fanciulle Galla.
279. **Due cinture,** simili.
280. **Frusta,** Galla.
281. **Frontale** in perle e bronzo, per donna Galla.
282. **Scatola** in vimini, ricoperta di pelle, del regno di Ghera.
283. **Cinque braccialetti** in ferro per guerrieri.
284. **Due braccialetti** in metallo per donna.
285. **Tre frontali** per donna Galla, in perle, vetri colorati e bronzo.
286. **Orecchino** in metallo, per donna Galla.
287. **Pipa,** Galla.
288. **Pipa** in corno di bufalo. Dono del re di Limmu.
289. **Cesto,** Galla, in vimini.
290. **Collana** per giovanetta, Guaghè.

291. **Colliere** da mula in perle colorate, Galla.
292. **Colliere** da mula in conchiglie del Guraghè.
293. **Cesto,** Galla, in vimini.
294. **Nido** d'uccello farei, dei paesi somali.
295. **Scudo** da ufficiale somalo, in pelle d'ippopotamo.
296. **Frustino** da cavalcatura, formato da coda d'ippopotamo. Dono fatto dalla figlia di Ras Alula al giovinetto Piano, come lo comprova una lettera del padre, maggiore Federico Piano.
297. **Decorazione** militare del regno Oromone, formata da pelle d'animale.
298. **Frutti** eccitanti (Cororimà) dei regni Oromoni.
299. **Due denti** di cinghiale del regno di Aussa.
300. **Due denti,** simili.
301. **Pelle** di zebra.
302. **Sacco** in pelle, contenente del sapone vegetale detto Andod dell'Etiopia.
303. **Sacco,** Galla, in tessuto d'erba.
304. **Sacco** in pelle, contenente cusso abissinese; medicinale che si raccoglie nell'alta e bassa Etiopia.
305. **Pipa,** Galla.
306. **Due bastoni** in nervo d'ippopotamo.
307. **Sacco,** Galla, in pelle.
308. **Sciallo** per donna Galla.
309. **Fotografie** di uomini e donne dankali e somali.

PORCELLANE E MAIOLICHE

310. **Fruttiera** circolare, in maiolica sforata.
311. **Piatto** con piede, in maiolica di Bassano.
312. **Piattello** sagomato con piede, in maiolica di Faenza.
313. **Tazza da brodo**, con coperchio e piatto, in maiolica di Lodi.
314. **Salsiera**, con coperchio e piatto, in maiolica di Lodi.
315. **Lotto** di undici piatti, in maiolica di Lodi.
316. **Lotto** di cinque piatti, in maiolica di Savona.
317. **Quattro piatti** a foglia di cavolo, in maiolica di Faenza.
318. **Lotto** di quattordici tazze e dieci sotto-tazze, in porcellane di fabbriche diverse.
319. **Vaso** in maiolica di Marsiglia e due statuette avariate.
320. **Piatto** grande di Montelupo.
321. **Piatto** piccolo di Montelupo.
322. **Piatto** ovale scodellato e sagomato, in maiolica.
323. **Piatto**, con bordo sagomato, in maiolica di Venezia.
324. **Tazza** da brodo, con coperchio e piatto, in maiolica di Marsiglia.
325. **Paia vasi**, con manici, in maiolica decorata in turchino.
326. **Vasca** per fiori in maiolica, decorata a fiori e mascheroni.
327. **Zuppiera**, con coperchio e piatto, in maiolica decorata a fiori.
328. **Secchiello** in maiolica di Venezia.

329. **Zuppiera**, con coperchio, in maiolica di Lodi.
330. **Guantiera** sforata, con piede, in maiolica di Savona.
331. **Paia piatti** in maiolica di Venezia col bordo a sbalzo.
332. **Guantiera** ovale, in maiolica traforata.
333. **Guantiera** con tre tazze, sotto-tazze e zuccheriera, in porcellana di Sassonia.
334. **Vaso** per fiori, in maiolica decorata a fiori.
335. **Una teiera**, due caffettiere ed una scatola pel thè, in porcellana della China.
336. **Piatto** ovale figurato, in maiolica di Lodi.
337. **Tazza** da brodo, con coperchio, in maiolica di Lodi.
338. **Statuetta** in terraglia colorata, ed altra in terraglia bianca.
339. **Fondo** di piatto in porcellana del Giappone, entro cornice nera.
340. **Piatto** in maiolica, con figure; cornice in legno nero.
341. **Due mattonelle** ottagone in maiolica degli Abruzzi, con soggetti sacri.
342. **Guantiera**, con quattro tazze e caffettiera, in porcellana di Sassonia.
343. **Guantiera**, con quattro tazze e caffettiera, in maiolica di Lodi.
344. **Zuppiera**, con coperchio e piatto, in maiolica di Lodi.
345. **Lotto** di sei piatti, di forme diverse, in maiolica di Lodi.
346. **Piatto** grande in maiolica di Lodi.
347. **Piatto** grande in maiolica di Venezia, con bordo a sbalzo.
348. **Due vasi** per fiori, in maiolica di Lodi.
349. **Piatto** in maiolica di Lodi.
350. **Piatto** grande a stecco, con figura nel centro.
351. **Piatto** ovale in maiolica di Montelupo: *Il casto Giuseppe.*
352. **Gruppo** di due figure in porcellana colorata.
353. **Cinque piatti** ed una zuccheriera, in maiolica di Faenza.
354. **Grande vaso**, con coperchio di forma quadrangolare, in terraglia decorata con mascheroni e fiori.
355. **Lotto** di sei piatti diversi, in porcellana e maiolica.
356. **Caffettiera** in porcellana della China e vaso in terraglia.
357. **Due calamai** in maiolica.
358. **Due statuette** in porcellana bianca.

359. **Vaso** in maiolica, con manici a serpe e stemma nel centro.
360. **Vaso** in maiolica di Caltagirone.
361. **Vaso** grande, con manici e coperchio, in maiolica di Marsiglia, decorato a fiori e figure.
362. **Sei piatti** in maiolica di Milano, marcati, decorati a fiori policromi e oro.
363. **Sei piatti,** simili ai precedenti.
364. **Sei piatti,** simili ai precedenti.
365. **Sei piatti,** simili ai precedenti.
366. **Sei minestrine,** simili ai precedenti.
367. **Due piatti** grandi, simili ai precedenti.
368. **Due piatti** per frutta, simili ai precedenti.
369. **Due piatti** per frutta, più piccoli, simili ai precedenti.

BRONZI E FERRI

370. **Cavallo** in bronzo.
371. **Campanello** in bronzo a forma di donna.
372. **Tre statuette** in bronzo.
373. **Mano** in ferro, frantumata.
374. **Leone rampante**, in ferro.
375. **Anteo** che porta il globo. Statuetta in bronzo, base in legno nero.
376. **Granchio di mare**, in bronzo.
377. **Lotto** di sei idoli e statuette in bronzo.
378. **Testa di caprone** in bronzo.
379. **Placchetta** in bronzo, a quattro scomparti e cuspide: soggetti sacri.
380. **Placca** in bronzo: *La Natività*.
381. **Calamaio** in bronzo.
382. **Quattro oggetti diversi** in bronzo.
383. **Lotto** di ottanta monete diverse, in bronzo.
384. **Lotto** di undici medaglie diverse, in bronzo.
385. **Due placchette** ovali ed una rettangolare, in bronzo e ferro.
386. **Lotto** di sette pesi o monete.
387. **Due bassorilievi** circolari in bronzo dorato, a soggetti sacri, entro cornice in legno dorato.

388. **Paia maniglie** in ferro per cassone.
389. **Vasca** ovale in rame sbalzato, con porta-vaso in ferro battuto.
390. **Vasca** circolare in ottone sbalzato.
391. **Bacile** veneto in ottone a sbalzo.
392. **Cassettina** in legno, ricoperta da lastra in ferro inciso.
393. **Piattello** in bronzo, con medaglioni a rilievo.
394. **Chiave** in ferro e due piccoli battenti in ferro.
395. **Placchetta** in rame, con figure a soggetto sacro, a sbalzo.
396. **Piatto** ovale in rame, con fiori sul bordo e figure nel centro, a sbalzo.
397. **Paia alari** in ferro.
398. **Lotto** di otto pezzi in bronzo per guarnizioni di mobili.
399. **Lotto** di quattro chiavi in ferro.
400. **Tre bracci** in ferro per candele.
401. **Lucernetta** veneta in bronzo, con incisioni e stemma gentilizio, marcata *Arici*.
402. **Mortai** in bronzo, a nove anse.
403. **Mortai** in bronzo, con ornati a rilievo del secolo XVI.

MOBILI

STOFFE ED OGGETTI DIVERSI

---

404. **Placchetta** in argento: *Una decapitazione.*
405. **Cornicetta** in argento, con due santi dipinti.
406. **Lotto** di quattro scatole in rame smaltato ed una salsiera pure in rame smaltato.
407. **Piccolo elmo** in argento.
408. **Cameo** entro astuccio in pelle: *Testa di giovane.*
409. **Cameo** sciolto: *Cleopatra.*
410. **Ciondolo** in bronzo dorato, con smaltino sciolto.
411. **Miniatura** sull'avorio, entro cornice in bronzo dorato. Piccolo lavoro in avorio.
412. **Anello** in bronzo, statuettina in argento e chiave di 'orologio con amatista.
413. **Coperchio** ovale da tabacchiera, in avorio.
414. **Due ventagli.**
415. **L'incontro** di Maria Vergine con S. Elisabetta. Dipinto e ricamo su tela, entro cornice in legno dorato.
416. **Stipetto** in legno nero con intarsi in avorio, a due antine e tiretti interni, sormontato da statuetta in avorio.
417. **Madonna col Bambino** in avorio, sopra base rettangolare nera, con ornati in avorio.

418. **Orologio** da tavolo, di forma rettangolare, in bronzo inciso e dorato. Suoneria.
419. **Pendola** rettangolare da tavolo, in legno, con suoneria e ripetizione di ore e quarti.
420. **Stipetto** in legno dipinto, con nove smalti colorati di Limoges. Busta in legno ricoperta di pelle.
421. **Due tavoli** in legno verniciato nero, a quattro gambe, col piano in marmo grigio.
422. **Busto** in gesso di Vincenzo Monti, eseguito dal Marchesi; basamento in legno verniciato.
423. **Vetrina** a due ante, in legno nero impellicciato di tartaruga, portata da tavolo a due piani con due colonne a torciglione in legno verniciato nero.
424. **Tavolo** a muro, semi-circolare, in legno intarsiato alla certosina.
425. **Tavolo** scrivania, con alzata in legno verniciato nero, con tiretti e maniglie in bronzo.
426. **Tavolino** circolare, con gamba a tre piedi, in legno intarsiato alla certosina.
427. **Tavolino** circolare a tre gambe, in legno noce, stile Impero.
428. **Tavolo** circolare in legno mogano, con quattro gambe intagliate e piano in marmo grigio.
429. **Cornice** in legno nero e oro, stile raffaelesco.
430. **Cornice** in legno intagliato e dorato.
431. **Due cornici** in legno.
432. **Cavalletto** da pittore in legno noce.
433. **Lampadario** in vetro di Murano, con otto bracci, per candele.
434. **Tavolo** a muro in legno intagliato e verniciato.
435. **Mobile** per sala da pranzo, in legno, con cariatidi e mascheroni scolpiti. Due antine e cinque tiretti.
436. **Tavolo** circolare in legno, portato da tre colonne, col piano in marmo a mosaico.
437. **Busto** in gesso del notaio Francesco Sormani di Milano.
438. **Cinque bracci** da lampadario in vetro di Murano.
439. **Specchiera** con ricca cornice in legno intagliato e dorato. Stile Luigi XV.

440. **Stipo** in legno radica, con tiretti ed antina nel centro. Maniglie in bronzo dorato.
441. **Cassetta** in legno, con ornati in ferro e ricca serratura interna.
442. **Cassone** da sponsali in legno ricoperto di velluto rosso, con ornati in ferro.
443. **Poltrona** a bracciuoli in legno ricoperto di stoffa in filugello e frangia gialla.
444. **Panneggio** piccolo in broccatello giallo-rosso figurato. M. 1,40.
445. **Tappeto** in broccatello giallo-rosso, con frangia in lana. Mq. 1,50.
446. **Broccatello** rosso, fondo giallo. M. 2,75.
447. **Portiera** in broccatello rosso-giallo, con corona marchionale. M. 5,20.
448. **Striscia** broccatello rosso. M. 2.
449. **Due pezzi** di broccatello rosso-giallo. M. 4,25.
450. **Quattro striscie** in broccatello rosso. M. 10.
451. **Frammento** di arazzo, con animali.
452. **Stendardo** colla Madonna ed il Santissimo, dipinto in seta rossa.
453. **Piccolo tappeto** broccato, fondo verde, con fiori in seta a colori e bordo in rame dorato.
454. **Tappeto** in broccatello a mazzi di fiori, su fondo bianco.
455. **Panneggio** in damasco di seta, con vasi di fiori a colori, su fondo giallo. M. 2,70.
456. **Panneggio** in broccato antico, fondo verdone. M. 3.
457. **Panneggio** in broccato a rose, fondo rosso. M. 1,70.
458. **Quattro seggiole** sarde antiche, legno verniciato rosso, con sedili impagliati.
459. **Colonna** con base e capitello in legno, sormontato da statuetta del Cristo, in avorio.
460. **Reliquario** in osso ed avorio, con incrostazioni d'ebano e trasparenti in cristallo di monte, inciso.
461. **Gruppo** in avorio, formato da albero e pastore nel centro, e base a soggetto pastorizio.
462. **Paia vasi** romani, in terra cotta di scavo.

463. **Vaso** etrusco, in terra cotta di scavo.
464. **Paia candelieri** in argento del XVII secolo. Gr. 358.
465. **Stipo** alla certosina, con due ante e quattordici tiretti interni, scolpiti a soggetti della vita di Cristo. Tavolo-scrivania a quatto gambe e tiretti dello stesso stile.
466. **Piccola pendola** in bronzo dorato, stile Impero: *Amorino entro biga.*
467. **Paia bottiglie** rettangolari in cristallo di Boemia, con ritratti entro medaglioni. Sei bicchieri a calice in cristallo pure di Boemia.
468. **Lotto** di sei tavolette in legno nero, contenenti quarantotto ritratti di imperatori e filosofi greci e romani.
469. **Sei bicchieri** con manici, in cristallo di Boemia, decorati in oro.
470. **Paia saliere** in argento, stile Luigi XV. Gr. 193.
471. **Placchetta** in argento, colla Madonna e gli angeli su velluto nero, entro cornice di legno dorato.
472. **Clarinetto** in legno, chiave in bronzo, entro astuccio in pelle.

SCOLTURE IN MARMO

TERRACOTTA E LEGNO

473. **Gruppo** in terracotta rappresentante la Madonna e S. Elisabetta.
474. **Vaso** con coperchio ed anse in terracotta, a figura e stemma visconteo, base in legno nero.
475. **Paia vasi** etruschi in terracotta.
476. **Statuetta** e testa in terracotta di scavo.
477. **Bassorilievo** in terracotta, col busto del generale G. G. Medici-Ponte di Lecco, anno 1375; trovato negli scavi della ex-casa Boara in Lecco nel 1721.
478. **Bassorilievo** in terra cotta, raffigurante un puttino.
479. **Bassorilievo** in terra cotta, con medaglione portato da due angeli e da altro angelo che tiene legato colla catena il cerbero.
480. **Bassorilievo** in terracotta, con angeli; frammentato.
481. **Bassorilievo** in marmo, con quattro uccelli.
482. **Una statuetta,** un cavallo ed un mascherone in marmi diversi, frammentati.

483. **Tre teste** di cherubino, in legno scolpito.
484. **S. Rocco** col bambino sulla spalla. Gruppo in legno dipinto e dorato.
485. **Due statuette** in legno verniciato, sopra base.
486. **Due cariatidi** con puttini, in legno scolpito.
487. **Otre** in terracotta di scavo.